

*Orde van Dienst
voor de viering van
de Paasmorgen
Zondag 31 maart 2024 Eerste Paasdag
10.00 uur Gezamenlijke dienst
in de Remonstrantse Kerk te Nieuwkoop*



Edvard Munch: De zon (1912)

Voorganger: ds. Ruurd van der Weg, Uithoorn.

Muzikale leiding: Saskia ten Have.

Instrumentalisten: Jaco Kruijswijk (piano); Willemijn van der Veen (altsaxofoon); Sonja van der Kuijl - Koster (basklarinet); Alexander van der Kuijl (klarinet); Inge Kempen - de Bruijn (dwarsfluit).

Met medewerking van de zanggroep.

Gereformeerde kerk Nieuwkoop PKN

VOORBEREIDING

* **Voor de dienst: 'Hallelujah' uit 'The Messiah' – G.F. Händel**
(instrumentaal)

* **Nadat de dienstdoende ambtsdragers en de voorganger binnen zijn gekomen, gaan ALLEN staan en zingen met de zanggroep zonder nadere aankondiging:**

'Wachters op de morgen' – LB 594

solo Wachters op de morgen, hoever is de nacht?
koor Ontwaak wie nog slaapt en sta op uit de dood!
solo Wachters op de morgen, hoever is de nacht?
koor Ontwaak wie nog slaapt en sta op uit de dood!
solo Wachters op de morgen, hoever is de nacht?
koor Ontwaak wie nog slaapt en sta op uit de dood!
koor Ontwaak en sta op, uw licht is opgegaan!

1 solo, 2 allen:



Licht__ van Chris-tus!

1 solo, 2 allen:



Licht__ van Chris-tus!

1 solo, 2 allen:



Licht__ van Chris-tus!

* **De nieuwe Paaskaars wordt aangestoken**



* **ALLEN zingen: 'O vlam van Pasen, steek ons aan' –**

LB 637: 1, 2 en 3

Melodie: 'Daar juicht een toon, daar klinkt een

The image shows a musical score for the hymn 'O vlam van Pasen, steek ons aan'. It consists of four staves of music in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a '1' indicating the first line of the hymn. The music is written in a simple, accessible style with a treble clef and a key signature of one flat.

1 O vlam van Pa - sen, steek ons aan,
de Heer is waar-lijk op - ge - staan!
De Zoon, voor wie het duis - ter zwicht,
de Zoon is als de zon, zo licht!

1. De Vader laat niet in het graf
zijn kind dat zoveel vreugde gaf,
Hij tilt het uit de kille grond –
het loopt als vuur de wereld rond.
3. De oude nacht voorgoed gedood,
de toekomst kleurt de morgen rood;
ziehier hoe God vergevend is
en hoe zijn liefde levend is.

* **Bemoediging**

V: Onze hulp is in de Naam van de HEER

A: DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT

*** Gebed van toenadering**

Op deze grote dag, o God, komt het hoge woord er uit:
Gij zijt zó met ons verbonden
dat geen macht ter wereld,
geen onverbiddelijk lot
en zelfs geen bittere dood
ons kunnen scheiden van U.
Help ons U te vertrouwen
op Uw veelbelovend woord,
leer ons te leven uit Uw rotsvaste trouw.
Amen.

*** ALLEN zingen: 'Zie hier het licht van lange duur' – LB 637: 4**

4. Zie hier het licht van lange duur,
zie hier de Zoon, de zon, het vuur;
o vlam van Pasen, steek ons aan –
de Heer is waarlijk opgestaan!

Allen gaan zitten

*** Kyrie-gebed voor de nood van de wereld**

Barmhartige God,
wij bidden U dat wij het zwijgen horen van de mensen om ons
heen,
onuitgesproken vragen, verlangen, verdriet.
Dat wij ons eigen zwijgen begrijpen,
dat wij durven te peilen wie wij zijn,
dat onder onze blik anderen niet gekwetst worden
of door onze woorden verwond.
Dat wij het zwijgen horen
van de doden van vandaag,
kostbare mensen die vernietigd worden
in geweld dat Gij verafschuwt,
kinderen die vermoord zijn voordat ze hebben leren spreken.

Leer ons de woorden die uit zwijgen worden geboren,
 woorden die de liefde als vanzelf voortbrengt –
 dat ze vlees worden onder ons.
 Zo bidden en zingen wij tezamen:

* **ALLEN zingen: 'Kyrie eleison' – LB 301a**



Ky - ri - e e - le - - i - son.
 Chris - te e - le - - i - son.
 Ky - ri - e e - le - - i - son.

* **Glorialied (nog getemperd): 'Komen ooit voeten' –
 Zangen van zoeken en zien 443**

 A multi-staff musical score for a song. It features seven staves of music in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

1. Ko - men ooit voe - ten ge - vleu - geld mij
 mel - den de vre - - - de,
 daalt o - ver smeulende aar - de de
 dauw van de vre - - - de,
 wordt ooit ge - hoord uit men - sen -
 mon - den dat woord: wij zul - len
 rus - ten in vre - - - de.

2. Dan zal ik huilen en lachen
en drinken en slapen;
dromen van vluchten en doden
en huiv'rend ontwaken.
Maar niemand vlucht,
nergens alarm in de lucht.
Overall vrede geschapen.

3. Dan zal ik zwaaien naar vreemden
zij zullen mij groeten.
Wie was mijn vijand? Ik zal hem
in vrede ontmoeten.
Dan zal ik gaan
waar nog geen wegen bestaan –
vrede de weg voor mijn voeten.

tekst: Huub Oosterhuis muziek: Stralsünd 1614

Jesaja 52:7

HET WOORD

* Groet

V: De HEER zij met u allen!

A: ZIJN VREDE ZIJ MET U!

* Gebed van de zondag

O God, op deze dag hebt Gij voor ons de toegang geopend
tot het ware leven.

Overwonnen is de dood
door Uw eniggeboren Zoon.

Nu wij 'opgewekt' zijn opstanding vieren,
bidden wij: vernieuw ons zó door de Geest van Uw Zoon,
dat wij bij licht en donker
met overgave U kunnen eren en dienen.

A: AMEN

* **Zanggroep zingt: 'Alleluia (O clap your hands)'** –
Debbie Wiseman

Alleluia.

O clap your hands together all ye people.
O sing unto God with the voice of melody.
For the Lord is high and to be feared.
He is the great King upon all the earth.
Alleluia.



* **Het evangelie van de opstanding: gezongen en gesproken**
gedeelten uit 'Cantate voor de Paasmorgen' -
tekst: Jannet Delver; muziek: Tom Löwenthal opus 26

* **Zingen: Refrein (1): 'Ergens voor dag en dauw':**
1x zanggroep, 1x ALLEN



Er - gens voor dag en dauw
loopt een mens o-ver lief-de on-rust en woe-de
als in een vas-te om - hel-zing.

*** Zanggroep zingt:**

'Daar ligt in de verte de tuin die de aarde bevochtigt met zoete damp, een waas van liefde, rivieren omvatten onze gezichten, vier in getal, als handen en voeten, die tastend vooruitgaan, mmm... paradijs zien, en ogen en oren die binnengaand zoeken naar jou, die ik Gij noem, mijn binnenste buiten. Dan krijgen ogen en huid de zilte smaak van tranen en worden gedrenkt in de zachte geur van de liefde'

*** Zingen: Refrein (2): 'Hier op dit vroege uur':**

1x zanggroep, 1x ALLEN

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Hier op dit vroege uur loopt een mens o-ver lief-de on-rust en woe-de als in een vas-te om-hel-zing.' The first staff contains the first line of lyrics, the second staff the second line, and the third staff the third line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

*** Spreekstem:**

'Ga zegt Zij, Moeder der mensen, en eet, opdat jij kent en weet dat jij beeltenis bent van de Allerhoogste (...). Zij is jouw rib, de plek van bloed en tranen, daar golft je hart, gedurig kloppen in je oor (...). Toen viel de avond zo, dat ieder bang was in het donker (...) straatkinderen koud bijeen in een portiek, wilde honden likken plassen, op de weg weekt rottend fruit!'

*** Zingen: Refrein (3): 'Dan in de moed der wanhoop':**

1x zanggroep, 1x ALLEN



Dan in de moed der wan - hoop
loopt een mens o-ver lief-de on-rust en woe-de
als in een vas-te om - hel-zing.

*** Zanggroep zingt:**

'Uit het Messiasverhaal volgens Johannes.

Het was op de eerste dag van de week.

Vroeg in de morgen was het, de duisternis lag nog voor de dag.

Maria de Magdaleense stond buiten bij het graf te huilen.

En terwijl zij hilde, boog zij zich naar het graf.

Dan ziet zij neergezeten twee gestalten in het wit:

één bij het hoofdeind en één bij het voeteneind

op de plaats waar het lichaam van Jezus gelegen had.

En zij zeggen tot haar: Vrouw, waarom huil je?

Zij zegt tot hen: Ze hebben mijn Meester weggenomen

en ik weet niet waar zij Hem hebben neergelegd.

Toen zij dit gezegd had, keerde zij zich om

en ziet Jezus staan maar zij wist niet dat Hij het was.

Jezus zegt tot haar: Vrouw, waarom huil je, wie zoek je?

Zij, denkend dat het de hovenier was, zegt

tot Hem:

“Heer, als jij Hem hebt weggehaald, zeg mij

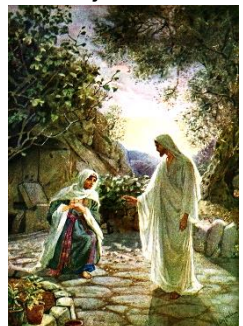
dan waar je Hem hebt neergelegd, zodat ik

Hem kan meenemen.” Jezus zegt tot haar:

“Maria!”

En terwijl zij zich omkeert, zegt zij tot Hem:

“Rabboeni!”, dat betekent: lieve meester.



Jezus zegt haar: Houd mij niet vast want Ik ben nog niet opgestegen naar de Vader.

Maar ga naar mijn broeders en zeg tot hen:

Ik stijg op naar mijn Vader en jullie Vader, en tot mijn God en jullie God.

Dan gaat Maria de Magdaleense heen om aan de leerlingen deze boodschap te brengen, dat zij Jezus heeft gezien en dat Hij dit alles tot haar gezegd heeft'.

*** Spreekstem:**

Slechts bij geruchte hebben wij vernomen, dat Gij ons bij name noemt.

Geroepen zijn wij tot woorden sprekend in zielsverband.

Bijeengepakt en stamelend neuriet ons hart:

onze straten, onze pleinen zullen zingen en lachen en vrolijk zijn.

Gij waas van licht, zoals de lente,

Gij gloed van liefde, wek ons tot leven.

*** ALLEN zingen: 'Christus, onze Heer, verreest' – LB 624**

1 Chris-tus, on - ze Heer, ver - rees,
hal - - le - lu - ja!
Heili-ge dag na angst en vrees,
hal - - le - lu - ja!

The image shows a musical score for four voices in 4/4 time. The melody is simple and homophonic. The lyrics are: '1 Chris-tus, on - ze Heer, ver - rees, hal - - le - lu - ja! Heili-ge dag na angst en vrees, hal - - le - lu - ja!'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Die verhoogd werd aan het kruis,
hal - le - lu - ja,
bracht ons in Gods vrij-heid thuis,
hal - le - lu - ja!

2. Prijs nu Christus in ons lied,
halleluja,
die in heerlijkheid gebiedt,
halleluja,
die aanvaardde kruis en graf,
halleluja,
dat Hij zondaars 't leven gaf,
halleluja!

3. Maar zijn lijden en zijn strijd,
halleluja,
heeft verzoening ons bereid,
halleluja!
Nu is Hij der heem'len Heer,
halleluja!
Eng'len jub'len Hem ter eer,
halleluja!

* **Schriftlezing: Openbaring 20: 11 – 13 en Openbaring 21: 1 – 4**
(NBV21)

Toen zag ik een grote witte troon en Hem die daarop zat. De aarde en de hemel vluchtten van Hem weg en verdwenen in het niets. Ik zag de doden, groot en klein voor de troon staan. Er werden boeken geopend. Toen werd er nog een geopend: het boek van het leven. De doden werden op grond van wat in de boeken stond geoordeeld naar hun daden. De zee stond de doden die ze in zich had af, en ook de dood en het dodenrijk stonden hun doden af. En iedereen werd geoordeeld naar zijn daden.

Ik zag een nieuwe hemel en een nieuwe aarde. Want de eerste hemel en de eerste aarde zijn voorbij, en de zee is er niet meer. Toen zag ik de heilige stad, het nieuwe Jeruzalem, uit de hemel neerdalen, bij God vandaan.

Ze was als een bruid die zich mooi heeft gemaakt voor haar man en hem opwacht. Ik hoorde een luide stem vanaf de troon, die uitriep: 'Gods woonplaats is onder de mensen, Hij zal bij hen wonen. Zij zullen zijn volken zijn en God zelf zal als hun God bij hen zijn. Hij zal alle tranen uit hun ogen wissen. Er zal geen dood meer zijn, geen rouw, geen jammerklacht, geen pijn, want wat er eerst was is voorbij.'

* **Zanggroep en ALLEN zingen: 'Dan zal ik leven'** –
Verzameld Liedboek blz. 919 – 921

Antoine Oomen

Koor: p

Het zal in al - le vroeg-te zijn als
toen.

p *poco cresc.*

De steen is weg - ge - rold.

Ik ben uit de grond op - ge - staan.

mf

Mijn o - gen kun-nen het licht ver-dra - gen.

Ik loop en strui - kel niet.

poco f

Ik spreek en ver - sta mij-zelf.

Men - sen ko - men mij te - ge - moet -

mf
wij zijn in be - ken - den ver - an - derd.

2 *Allen: mp*
Het zal in al - le vroeg - te
zijn — als toen. —

mp *poco cresc.*
De och - tend - mist trekt op.

Ik dacht een dor - re vlak - te te zien. —

poco f
Vol - le scho - ven zie ik, lan - ge hal - men,
a - ren — waar - in de kor - rel zwelt. —

f
Bo - men om - ran - den het bouw - land.

Heu - vels gol - ven de ver - te in, —

mf
berg - op - waarts, en wor - den wol - ken.

Koor: poco f *cresc.*

Daar-ach-ter kris-tal ge-wor-den

ff

ver-blin - dend — de zee die haar

do - den terug-gaf.

mf

Wij o - ver-nach-ten in el-kaars scha-duw.

poco cresc.

Wij wor-den wak-ker van het eer-ste licht. —

Als - of ie - mand ons bij naam en toe-naam

1. *Allen:* 2.

heeft ge-roe - pcn. *poco f* Wij - pen.

1. *f* 2. *più f*

Dan zal ik le - ven. Dan zal ik

le - ven. Dan zal ik le - ven. —

mp

Dan zal ik le -

2

ven. —

* Verkondiging

* Muzikaal intermezzo: Rondo uit Divertimento nr. 14 KV 270 –
W.A. Mozart

* ALLEN en zanggroep zingen: 'Lied van nieuw begin' –
VL 366-367
1. ALLEN; 2. ALLEN; 3. zanggroep; 4. ALLEN; 5. ALLEN

Tjeerd Oosterhuis

1. Le - li - en draagt de woes - tijt —
ro - zen dra - gen de rot - sen.
Len - te staat op je drem - pel.
Aan - komst van on - ze God. —

2. Be - ven - de har - ten, vat moed, —
strek je, sla - pen - de han - den.
Do - ve o - ren, ga o - pen
wan - kel - moe - di - gen, hoort. —

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The first system is for the first part of the song, and the second system is for the second part. The lyrics are in Dutch and describe the Resurrection. The music is in 6/8 time and G major. The score is written for a voice and piano.

3. Hij slaat bron - nen, ont - bindt
ton - gen, zan - gen, ri - vie - ren.
Wa - ter welt aan je voe - ten
en geen leeuw op je weg. —

4. Krom - me, jij wordt recht. —
Woe - ste, jij wordt een ak - ker.
Wat geen woor - den ver - mo - gen,
aar - de, vre - de zij u. —

5. Ou - de men - sen, vrees niet —
jong mens, wat zal het wor - den?
Zo - mer - tui - nen aan zee. —
Mens - heid, hier is uw God. —

GEBEDEN EN GAVEN

* **Gebeden: dankgebed – voorbeden:** telkens wanneer de voorganger gezegd heeft: 'Zo bidden en zingen wij tezamen' zingen ALLEN: 'Gezegend zijt Gij die voor mensen geweest zijt een weg uit het duister, die nog met ons meegaat':



Allen: Ge - ze-gend zijt Gij die voor men-sen ge-weest zijt
een weg uit het duis-ter, - die nog met ons mee-gaat.

stil gebed; gebed des Heren (gezamenlijk hardop)

Onze Vader in de hemel
laat uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen en uw wil gedaan worden
op aarde zoals in de hemel.

Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden,
zoals ook wij hebben vergeven wie ons iets schuldig was.
En breng ons niet in beproeving,
maar red ons uit de greep van het kwaad.

Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit
tot in eeuwigheid.
Amen

* **Mededelingen namens de kerkenraden**

* **Inzameling van de gaven; ondertussen muziek:**
Andantino uit Divertimento nr. 14 KV 270 – W.A. Mozart

* Slotlied

- Muzikale inleiding

- ALLEN zingen: 'Licht, van mijn stad de stedehouder' –
LB 601: 2



2 Licht, van mijn stad de ste-de - hou-der,
aan-hou-dend licht dat o - ver-wint.
Va - der-lijk licht, stee-vas - te schou-der,
draag mij, ik ben jouw kij-kend kind.
Licht, kind in mij, kijk uit mijn o - gen
of er - gens al de we-reld daagt
waar men-sen waar-dig le-ven mo - gen
en elk zijn naam in vre-de draagt.

- Muzikaal intermezzo



- ALLEN gaan staan en zingen: 'U zij de glorie' – LB 634

1 U zij de glo - rie, op - ge - sta - ne Heer,
U zij de vic - to - rie, U zij al - le eer!
Al - le men - selijk lij - den hebt Gij on - der - gaan
om ons te be - vrij - den tot een nieuw be - staan:
U zij de glo - rie, op - ge - sta - ne Heer,
U zij de vic - to - rie, U zij al - le eer!

2. Licht moge stralen in de duisternis,
nieuwe vrede dalen waar geen hoop meer is.
Geef ons dan te leven in het nieuwe licht,
wil het woord ons geven dat hier vrede sticht:
U zij de glorie, opgestane Heer,
U zij de victorie, U zij alle eer!

* Opwekking en zegen; ALLEN zeggen 'Amen'

* **Zanggroep zingt: 'Alleluia (O clap your hands)' –**
Debbie Wiseman

Alleluia.

*O clap your hands together all ye people.
O sing unto God with the voice of melody.
For the Lord is high and to be feared.
He is the great King upon all the earth.
Alleluia.*



DE GEZAMENLIJKE KERKENRADEN

WENSEN IEDEREEN

GEZEGENDE PAASDAGEN TOE

